

**УПРАВЛІННЯ ОСВІТИ ШЕВЧЕНКІВСЬКОЇ РАЙОННОЇ
У М.КИЄВІ ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ**

**ГІМНАЗІЯ
НАЦІОНАЛЬНОГО ПЕДАГОГІЧНОГО УНІВЕРСИТЕТУ
ІМЕНІ М.П. ДРАГОМАНОВА**

Методична розробка

**Тема: "Використання мультимедійних технологій та нетрадиційних
інструментів в процесі формування компетентності загальнокультурної
грамотності"**

Розробив педагог-організатор

Дмитро СУБОТЕНКО

Київ - 2019

ВСТУП

Розвиток сучасного суспільства спричинив зміни духовних цінностей у середовищі учнівської молоді. На другий план відійшли укорінені цінності суспільства, і тому виникає необхідність формування в учнів компетентності загальнокультурної грамотності, що складають основу їх національної свідомості, почуття любові до національних цінностей, до Батьківщини.

Соціальні зміни, розвиток сучасної цивілізації вимагає модернізації системи освіти та актуалізації нетрадиційних форм навчання, спрямованих на розвиток і саморозвиток компетентної особистості.

Мультимедійні технології та нетрадиційні інструменти спрямовані на формування та розвиток особистості, яка має якості громадянина-патріота, що цінує, популяризує та примножує культурну спадщину України. Основою для нетрадиційних інструментів є обробки української пісенної творчості, що являють собою - креативне оригінальне виконання та примноження до культурного музичного контенту України. Це нетрадиційне сучасне поєднання дає можливість формувати компетентність загальнокультурної грамотності школярів.

Нетрадиційні інструменти та мультимедійні технології вже зарекомендували себе в музичній індустрії. Їх використання буде сприяти оригінальній стилізації українського музичного контенту на уроках мистецтва (гра на Kalimba, PC Keyboard і т.д). Ця технологія буде надзвичайно цікавою і головне якісною основою для популяризації вже існуючого українського контенту на уроках мистецтва.

Отже, завдання формування компетентності загальнокультурної грамотності учнів є надзвичайно важливим. Це вимагає виховання в учнів – високої культури, духовності морально-християнських чеснот.

Застосування мультимедійних технологій та нетрадиційних інструментів допоможе оптимізувати процес формування національної свідомості учнів в системі освіти.

Матеріально-технічне забезпечення

Використання мультимедійних технологій та нетрадиційних інструментів в процесі формування компетентності загальнокультурної грамотності значною мірою залежить від забезпечення навчально-виховного процесу навчальною та методичною літературою, наочними приладдям та технічними засобами навчання, дидактичними матеріалами.

Тема «Використання мультимедійних технологій та нетрадиційних інструментів в процесі формування компетентності загальнокультурної грамотності» дуже цікава і корисна. Для того щоб урок був якісним, доступним, зрозумілим і добре запам'ятовувався матеріал, на урок підготовлено багато відповідної наочності: PC Keyboard, VST Everyone Piano, Kalimba, звукова карта, ноутбук, ZOOM H1, слайдова презентація, збірки українських пісень, схеми, підготовлені семпли. На особливу увагу заслуговує технологічна карта - це спосіб графічного проектування уроку, таблиця, яка дозволяє структурувати урок за вибраними викладачем параметрами.

Такими параметрами є етапи уроку, його цілі, зміст навчального матеріалу, методи та прийоми організації навчальної діяльності учнів, діяльність викладача і діяльність учнів, завдання для самостійних робіт, стійки для рефлексії, рейтингова таблиця оцінювання учнів. Це дозволяє підвищувати ступінь наочності з метою посилення доступності для учнів навчального матеріалу, допомагає задовольнити й розвинути пізнавальні інтереси учнів. Підбір та застосування засобів навчання має здійснюватися комплексно, з урахуванням основних характеристик і компонентів навчально – виховного процесу.

Тематичний план майстер-класу



Майстер-клас "Використання мультимедійних технологій та нетрадиційних інструментів в процесі формування компетентності загальнокультурної грамотності" рекомендується до впровадження в загальному курсі за 30 –ти годинною програмою, розробленою Міністерством освіти і науки. Для ефективної презентації та практичної частини доцільно розподілити майстер-клас таким чином.

№ уроку з/п	Тема, зміст майстер-класу
1	Презентація, розглядаються ключові поняття теми, знайомство з необхідним софтом, зразки українських пісень, майстер-клас вчителя
2	Практично-теоретична частина (учні пробують підібрати відомі українські пісні на нетрадиційних інструментах)
3	Міні-концерт, демонстрація підібраних творів, створених за допомогою мультимедійних технологій та нетрадиційних інструментів

Дана система майстер-класу дозволяє розгорнути його зміст в суворо логічному порядку, коли навчальний матеріал будується на знаннях і уміннях учнів, отриманих поступово із практичним закріпленням.

Після майстер-класу "**Використання мультимедійних технологій та нетрадиційних інструментів в процесі формування компетентності загальнокультурної грамотності**" учні повинні знати:

- Мультимедійні технології для створення обробок української музики;
- Нетрадиційні інструменти для написання каверів на відомі українські пісні;
- Правила написання каверів на нетрадиційних інструментах;
- прийоми та методи компетентності загальнокультурної грамотності у однокласників.



Методичні рекомендації щодо проведення майстер-класу

Сьогодні майстер-клас залишається найбільш цікавою формою організації навчальної діяльності тому, що відображає цілісний процес навчання в органічному поєднанні з іншими традиційними формами організації навчальної роботи.

Майстер-клас слід розглядати як варіативну форму організації процесу цілеспрямованої взаємодії і спілкування викладача й учнів.

За сучасних умов від творчого підходу до вирішення складних багатогранних завдань, які стоять сьогодні перед викладачами, чи малою мірою залежить ефективність педагогічної праці, якість навчального процесу, пошук нових форм і методів навчання та виховання учнів.

Готуючись до майстер-класу з теми **«Використання мультимедійних технологій та нетрадиційних інструментів в процесі формування компетентності загальнокультурної грамотності»**, я вивчив багато різних традиційних методів, але, щоб майстер-клас був цікавим, я зупинився на інтерактивному варіанті з ігровими методами.

Інтерактивне навчання - це спеціальна форма організації навчально-виховного процесу, що має конкретну передбачену мету - створення комфортних умов для пізнавальної діяльності, за яких кожен учень відчуває свою успішність, продуктивність праці, домінування однієї думки над іншою, інтелектуальну спроможність.

Щоб майстер-клас був цікавим, сучасним, успішним, викладачу потрібно цікавитись новинками в освіті і застосовувати нові рекомендації під час планування і проведення майстер-класу.

Творчість у пошуку виявляється в удосконаленні вже відомих методів і засобів педагогічної праці, а також в освоєнні нових методів і технологій, які не лише охоплюють окремі сторони педагогічної діяльності, а й поширюються на всю роботу викладача.

Завдання викладача - вибрати найдоцільніші технології, методи для подання знань учням.

План майстер-класу



Тема майстер-класу: «Використання мультимедійних технологій та нетрадиційних інструментів в процесі формування компетентності загальнокультурної грамотності»

Мета:

навчальна - визначити та допомогти учням усвідомити поняття про національну свідомість, розглянути головні критерії успіху розвитку України через призму мистецтва з мультимедійними технологіями, сучасних обробок української музики.

розвивальна - за допомогою різних видів роботи розвивати активність учнів, спостережливість, увагу, логічне мислення; формувати вміння використовувати одержанні знання у повсякденному житті, співпрацювати в команді, об'єктивно оцінювати свою роботу та працю інших;

виховна – сприяти вихованню почуття власної гідності, колективізму під час роботи в команді; розвивати взаємоповагу, взаємодопомогу, виховувати відповідальність за і тих, хто знаходиться поруч.

Тип : комбінований.

Форми роботи учнів: групова, робота в командах, індивідуальна, фронтальна.

Методи проведення :

- **словесний** (розповідь з елементами пояснення);
- **наочний** (презентації);
- **пошуковий** (самостійна робота – музичні варіації та пошук українських пісень);
- **практичний** (робота з нетрадиційними інструментами, написання каверів);
- **імітаційні** (гра «Кавермейкер»)
-

Комплексно-методичне забезпечення майстер-класу: PC Keyboard, VST Everyone Piano, Kalimba, звукова карта, ноутбук, ZOOM H1, слайдова презентація, збірки українських пісень, схеми, підготовлені семпли.

Міжпредметні зв'язки: обладнання, інформатика, мистецтво, українська мова та література.

Структура уроку

1. Організаційно – вступна частина уроку
2. Актуалізація і корекція опорних знань учнів
3. Постановка завдань уроку (мотивація)
4. Сприймання нового матеріалу і формування знань
 - 4.1. Категорії мультимедійних технологій
 - 4.2. Призначення нетрадиційних інструментів
 - 4.3. Тексти українських відомих пісень
 - 4.4. Творча частина - виступи кращих кавермейкерів
5. Закріплення знань та узагальнення.
6. Підбиття підсумків майстер-класу.
7. Відео демонстрація кращих виконавців

Хід уроку

I. Організаційно – вступна частина

Мета:

- мобілізувати учнів до праці;
- активізувати їх увагу;
- створити робочу атмосферу на уроці.

Характеризується зовнішньою (психологічною) готовністю учнів до уроку:

- √ взаємне вітання;
- √ перевірка присутності учнів в класі (готовність необхідних гаджетів, інструментів, ручок, папір А4);
- √ організація готовності уваги учнів до уроку.
- √ повідомлення порядку та форм організації роботи на уроці.

Оскільки робота на уроці буде проходити за груповою формою організації, то група об'єднується у дві команди. Серед форм групової роботи основною є бригадна (командна), яка і буде використана на уроці.

Вона надає учасникам можливість діяти, практикувати навички співпраці, роботи в команді.

II. Актуалізація та корекція опорних знань учнів

Мета:

- перевірка набутих знань учнів, необхідних для сприйняття нового матеріалу;
- гра «Кавермейкер»;

2.1. Гра «Кавермейкер». Створити кавер будь-якої складності на відому українську пісню, яка буде на картці.

Викладач пояснює умови завдання, оцінювання. Після виконання завдань, викладач оцінює учнів і заносить до відомості контролю. Кожна правильна відповідь на питання оцінюється в 2 бали.

Питання для опитування:

- *Які нетрадиційні інструменти ще ви знаєте?*
- *Назвіть відомих поетів України та вірші які поклали на музику?*
- *Процитуйте вірш одного з них?*
- *Охарактеризуйте одним словом Вашу команду ?*
- *Оберіть інструмент і створіть кавер?*

III. Мотивація навчальної діяльності учнів

Мета:

- формування інтересу до теми;
 - сприяння освідомленню учнями, теми і мети уроку
- * Розповідь (викладач використовує статистичні дані щодо використання мультимедійних технологій та нетрадиційних інструментів в процесі формування компетентності загальнокультурної грамотності).

IV. Оголошення теми, мети уроку та очікуваних результатів:

Викладач називає тему уроку і ті знання, які повинні засвоїти учні після уроку. Тема і план уроку представлені на слайді. Формулюється триєдина мета уроку.

1. Категорії формування компетентності загальнокультурної грамотності

2. Залучення мультимедійних технологій та нетрадиційних інструментів

3. Поняття мультимедійних технологій та їхнє призначення.

Після вивчення цієї теми уроку учні мають знати:

- Категорії мультимедійних технологій;
- пояснювати призначення нетрадиційних інструментів, що використовуються у формуванні компетентності загальнокультурної грамотності;
- вміти створити кавери на українські пісні, використовуючи нетрадиційні інструменти

V. Сприйняття нового навчального матеріалу та формування вмінь і навичок

Мета:

- пояснення матеріалу;
- керування процесом засвоєння учнями нових знань.

Для успішності даного процесу викладачеві необхідно подбати про сприймання, розуміння, закріплення і застосування знань. Під час пояснення нового матеріалу між учнями і викладачем створюється зворотний зв'язок для застосування незрозумілих моментів.

Пояснення нового матеріалу проводиться з використанням наочного, пояснювально-ілюстративного методів та презентації. Ці методи дозволяють привернути більше увагу учнів, сконцентрувати їх. Коли учні лише слухають, то вони не досить гарно розуміють матеріал, а коли слухають і бачать, можуть прочитати на екрані, побачити відповідні малюнки, то в пам'яті залишиться більше інформації. Метод презентації – один з ефективних способів передачі знань.

5.1. Категорії мультимедійних технологій

Пояснення викладача з демонстрацією слайдів та опорних конспектів

- Мультимедійні технології та нетрадиційні інструменти
- Електронні бібліотеки з поезією

5.2. Призначення мультимедійних технологій та нетрадиційних інструментів

Пояснення викладача з демонстрацією слайдів та опорних конспектів

5.3. Поняття MIDI технологія та її призначення.

* Розповідь викладача

Бесіда з демонстрацією слайдів

Заповнення таблиці

Гра "Швидкий кавер"

Оцінювання цієї роботи заслуговує максимальний бал – 5. Та команда, яка краще впорається з завданням, отримає додатковий бал.

VI. Закріплення знань та узагальнення теми майстер-класу

Мета:

- формування вмінь і навичок з практичного застосування набутих знань ;
- виявлення рівня засвоєння учнями навчального матеріалу.

Бліцопитування «Хто швидше і більше»

Умови проведення бліцопитування:

Викладач зачитує по черзі для кожної команди по одному питанню , яке оцінюється в 1 бал. Якщо команда не відповідає, то інша команда може заробити додатковий бал, відповідаючи на запитання суперників. Цей метод опитування спонукає учнів думати швидко, співпереживати за команду, відчувати інтерес.

Питання бліцопитування:

- *Як формувати компетентність загальнокультурної грамотності?*
- *Які засоби формування ви знаєте ?*
- *Яке призначення мультимедійних технологій ?*
- *Назвіть найвідоміших поетів України на слова яких створена сучасна пісня?*
- *Для чого застосовують нетрадиційні інструменти ?*
- *Які 3 основні елементи для написання каверу сучасної української пісні ?*
- *Для чого застосовують мультимедійні технології у музичній індустрії ?*
- *Назвіть основні засоби формування компетентності загальнокультурної грамотності однолітків?*
- *Презентація каверів команд*

VII. Підбиття підсумків уроку

Мета:

- аналіз успішності та діяльності учнів, відповідність досягнутих результатів поставленій меті;
- стимулювання внутрішньої позитивної мотивації навчальної діяльності.

Основне завдання даного етапу - на основі досягнень і недоліків показати учням, чого вони навчилися, рівень їх усвідомленості і творчої активності. При цьому викладачеві необхідно дотримуватись педагогічного такту і не акцентувати увагу на помилках учнів, якщо їх причиною є недосвідченість. Оскільки майстер-клас проходив в командному дусі (учні працювали в командах), викладач підбиває підсумки отриманих балів кожній команді. Для цього він користується відомістю контролю, де виставлялися бали протягом майстер-класу. Максимальна кількість балів, яку можливо отримати – 60. Під час виставлення оцінок потрібно користуватися рейтинговою таблицею. Оцінки отримують усі учні. Більш активним враховують додаткові бали.

Викладач оголошує підсумки роботи команд на майстер-класі, називає найактивніших, виставляє оцінки за участь в усіх конкурсах згідно з оцінювальною таблицею. Під час виставлення оцінок потрібно користуватися рейтинговою таблицею.

Рефлексія. Учні по черзі висловлюють свою думку коротко, стисло за такою схемою.: «На майтер-класі я»...

- дізнався...

- зрозумів..

- навчився..

Список використаних джерел

1. Сайт Культура та Креативність

<https://www.culturepartnership.eu/ua/more-doc>

2. [“Google Arts& Culture”](#)

3. О.Воропай "Звичаї нашого народу"

4. Everyone Piano

<https://www.everyonepiano.com/>

5. Kalimba

<https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%BB%D1%96%D0%BC%D0%B1%D0%B0>

6. Ой хто хто Миколая любить (Kalimba Version by Dmytro Subotenko)

<https://www.youtube.com/watch?v=vnIS4REE7nw>

7. Carol of the Bells / ЩЕДРИК (PC keyboard Cover) - Dmytro SUBOTENKO

<https://www.youtube.com/watch?v=eqSc3wSMigE>

Публікація на порталі Support to the people of Ukraine



ДОДАТКИ

Carol of the Bells (PC keyboard Cover) - Dmytro SUBOTENKO Everyone Piano



Піаніно - початковий
Level - elementary

Typed and published by Kyiv Music Labs
www.kyivmusiclabs.com

Щедрик Carol of the Bells

М. Леонтович / M. Leontovych

Allegretto

www.kyivmusiclabs.com